

プロフィール

おおい たけし 大井 剛史 (指揮)

東京芸術大および大学院にて松尾葉子氏に師事、若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏から指導を受ける。2000~01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007~09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2009~16年3月までニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009~12年山形交響楽団指揮者、2013~17年3月同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。

新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。08年アントニオ・ベドロッチェ国際指揮者コンクール第2位。

尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

まつだ りな 松田 理奈 (ヴァイオリン)

桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースにて研鑽を積む。その後ドイツ・ニュルンベルク音楽大学に進み、2010年に同大学院を首席で修了。1999年に初ソロリサイタルを開催した後、2001年第10回日本モーツァルト音楽コンクールヴァイオリン部門第1位、同コンクール史最年少優勝。2002年にはトッパンホールにて「16才のイザイ弾き」というテーマでソロリサイタル開催。2004年、第73回日本音楽コンクール第1位、2007年にはサラサーテ国際コンクールにてディプロマ入賞。2013年新日鉄住金音楽賞受賞。これまでに国内の主要オーケストラに加え、ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団、ヤナーチェク・フィルハーモニー室内管弦楽団、ベトナム交響楽団など数々のオーケストラや著名指揮者と共演。2006年ビクターより『ドルチェ・リナ』をリリース。全国ツアーを各地完売で沸かせた後、2008年に『カルメン』、2010年には清水和音とライブ収録した『ラヴェル・ライブ』をリリースした。同年収録のイザイの無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲集は、「レコード芸術」誌上にて特選盤に選ばれた。

オフィシャル・ホームページ <http://linamatsuda.com>

日本センチュリー交響楽団

日本センチュリー交響楽団は1989年に活動を開始し、首席指揮者に飯森範親、首席客演指揮者にアラン・ブリバエフ、アーティスト・イン・レジデンスに小山実稚恵を迎えて多彩な活動を行っている。ザ・シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」を展開中のいづみ定期演奏会、豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズに加え、「エンジョイ・センチュリーシリーズ」ではジャンルを超えた新たな形態のコンサートにも積極的に取り組む。オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、ユースオーケストラの運営といった教育プログラム、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等の地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとしての発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ <http://www.century-orchestra.jp/>

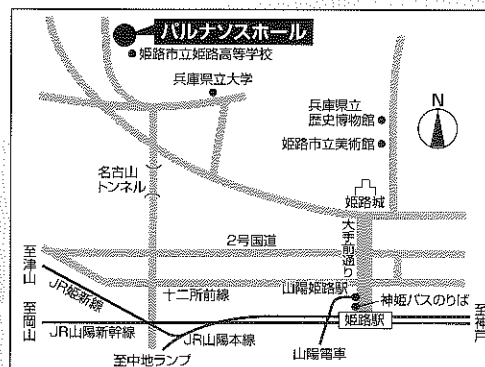
交通のご案内

JR・山陽電車「姫路駅」下車

●神姫バス/姫路駅北口バスターミナル@番のりばより「書写山ロープウェイ」、「大池台」行きに乗車、約15分「姫路高校前」下車すぐ。

●タクシー/約10分

※駐車スペースに限りがございます。ご来場は、公共交通機関をご利用ください。



バルナソスホール
Parnassus-Hall

〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号
TEL 079-297-1141
<http://parnassushall.himeji-culture.jp/>