



The 29th Himeji Parnassus Music Competition 2026

第29回 姫路パルナソス音楽コンクール

実施要項

募集期間 Application Period 4.15 (水) 申込締切

本選 Final Round
管楽器部門 6.20 (土) 11:00開始

声楽部門 6.21 (日) 11:00開始

主催 公益財団法人姫路市文化国際交流財団
共催 姫路市
協賛 国際ソロプチミスト姫路
後援 神戸新聞社、FMゲンキ、ラジオ関西、株式会社文化堂、株式会社やぎ楽器
株式会社森岡楽器 加古川店、株式会社村松フルート製作所



1.コンクール概要

1-1 趣旨

姫路パルナソス音楽コンクールは、1998年にはじまった「フレッシュコンサート公開オーディション」を2015年に拡充し、「姫路パルナソス音楽コンクール」として今年で29回目を迎える。
将来性豊かな才能を持つアーティストを発掘し、若手の育成と、姫路とゆかりを持ちながら今後の音楽活動を支援することを目的として実施する。2021年の第24回より①ピアノ・弦楽器部門、②声楽・管楽器部門を隔年ごとに開催し、受賞特典に副賞の授与及びオーケストラとの共演の機会を提供している。

1-2 名称

第29回 姫路パルナソス音楽コンクール

1-3 会場

パルナソスホール（姫路市立姫路高等学校音楽ホール）
〒670-0083
兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号

1-4 開催部門

管楽器部門／声楽部門

1-5 開催日程

4月15日(水) エントリー締切（参加料支払締切）
5月15日(金) 予選結果発表
6月20日(土) 11：00開始 管楽器部門 本選・表彰式
6月21日(日) 11：00開始 声楽部門 本選・表彰式
※予選は非公開とし、本選・表彰式は入場無料（未就学児入場不可）で一般に公開する。
10月18日(日) 14：00開演 第29回姫路パルナソス音楽コンクール受賞者演奏会

1-6 コンクール構成

コンクールは予選および本選の各審査段階で構成する。
予選は演奏動画データ等の提出物をもとに、各部門専科の審査員が審査を行う。
本選はパルナソスホールにて一般公開のもと、審査員が審査を行う。

1-7 審査員

両 部 門	池辺晋一郎（作曲／姫路市文化国際交流財団芸術監督）＊
管 楽 器 部 門	本田耕一（クラリネット）、木村寛仁（ユーフォニアム）、清水信貴（フルート）
声 楽 部 門	林裕美子（ソプラノ）、三井ツヤ子（メゾソプラノ）、久保和範（バリトン）
両 部 門	藪田翔一（作曲）
	敬称略・順不同 ＊両部門の審査員長
	※予選の審査は、各部門専科の審査員3名が行う。

2.出場申込について

2-1 応募資格

音楽大学、教育大学等の音楽科に在学中または卒業した方、もしくは同等の技量を持つ満16歳以上35歳未満（2026年4月1日現在）の方。

2026年10月18日(日)開催の同コンクール「受賞者演奏会」に出演できる方。

※第24回(2021年開催)以降の本コンクール第1位入賞者は、同一部門での再応募はできない。

2-2 参加料

30,000円（税込）

※4月15日(水)支払締切

※支払いにかかる手数料はすべて本人負担とする。

【振込先】

金融機関名 三井住友銀行 姫路支店

口座番号 普通 9709427

口座名義 コウエキザイダンホウジンヒメジシブンカコクサイコウリユウザイダン
公益財団法人姫路市文化国際交流財団

2-3 申込期間

2026年3月10日(火)～2026年4月15日(水)

2-4 申込方法

公式ホームページ上の「コンクール参加申込フォーム」より必要事項を入力し、写真と予選用演奏動画のURLをアップロードのうえ申し込みを行うこと。

申込事項、写真、予選用演奏動画の提出、および参加料の支払確認をもって申込受付完了とする。

※写真は著作権による制限がないものとし、プログラムやホームページ等広報に使用する。

※予選用の演奏動画提出にあたっては、注意事項(2-6項、3-5項)を確認すること。

2-5 申込についての問い合わせ先

公益財団法人姫路市文化国際交流財団 パルナソスホール

〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号

「第29回姫路パルナソス音楽コンクール」事務局

E-mail: parna_onkon@himeji-culture.jp



2-6 演奏動画に関する注意事項

- ・予選用の演奏動画を、YouTubeに「限定公開」でアップロードする。(動画のURLは他人に教えないこと)
- ・動画のタイトルは氏名のみとし、動画の概要欄に収録した日時、収録場所、演奏曲目、伴奏者を伴う部門は伴奏者名を明記すること。
- ・カメラアングルは固定すること。
 - 管楽器部門－演奏者の顔と手元、楽器全体が全体が常に明確に映る角度
 - 声楽部門－演奏者の上半身が常に明確に映る角度
- ・動画は、このコンクールのために2026年1月以降に無観客で新たに収録したものとし、編集は禁止。
- ・映像と音声は同時に収録すること。映像と音声が一致していないと判断されれば、審査の対象外とする。
- ・ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調節する機能がついている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しない。
- ・音量が極端に小さい、あるいは大きかったり、雑音が入ったりしてはならない。
- ・複数曲を演奏する場合はカメラを止めずに続けて演奏し、ひとつの動画に収めること。

《参 考》YouTubeヘルプより

アカウント作成 ※アップロードにはGoogleアカウントが必要。

<https://support.google.com/youtube/answer/161805>

動画のアップロード方法

<https://support.google.com/youtube/answer/57407>

3.審査・演奏曲・賞について

3-1 審査

審査については別に定める審査規程に基づき、審査員がこれを行う。審査員の決定は最終のものである。出場者は本選の審査開始から終了までの間は審査員と接触してはならない。

3-2 審査方法

予選は参加者がYouTube（限定公開）にアップロードした演奏動画データによる審査を行う。
予選結果は公式ホームページ上で発表するとともに予選通過者へは別途メールにて通知を行う。
本選は予選通過者を対象にパルナソスホールで行う。（一般公開、各部門10名程度を予定）
本選結果は同日中に審査員会で決定し、会場で発表及び表彰式を行う。

3-3 演奏曲目

予選（動画審査） 管楽器部門・声楽部門 5分以上10分以内の自由曲
本選 管楽器部門 15分以上20分以内の自由曲
声楽部門 10分以上15分以内の自由曲

※演奏に関する注意事項(3-5項)を確認すること

3-4 賞・表彰

部門ごとに表彰状および以下の副賞を授与する。

第1位 30万円
第2位 20万円
第3位 10万円

- ・各部門の第1位受賞者は次年度以降にオーケストラと共演する権利を得ることができる。（2027年5月中旬予定）
- ・各部門の第1位受賞者は加えて国際ソロプチミスト姫路賞（副賞5万円）を授与する。
- ・受賞者は「第29回姫路パルナソス音楽コンクール受賞者演奏会」に出演する。
- ・受賞者は公益財団法人姫路市文化国際交流財団が主催するコンサートの出演者候補とする。
- ・受賞者は姫路市が主催するイベント、コンサートの出演者候補として推薦する。

3-5 演奏に関する注意事項

- ・演奏は予選（動画審査）、本選ともにすべて原語・暗譜とする。
- ・声楽部門に関してアリアはすべて原調で歌うこと。ただし慣例となっているもののみ原調以外も認める。
- ・予選（動画審査）、本選を通して曲目の重複は認めない。
- ・演奏曲は各審査における制限時間を遵守し選曲すること。
- ・時間内であれば複数曲の組み合わせも可能とする。
- ・繰り返しの有無は任意とするが、各審査における演奏時間を遵守すること。
- ・申込締切後の演奏曲目の変更は不可。演奏曲順は指示がある場合を除き申込の記載順とする。
- ・申込時に提出した曲目以外を演奏した場合は、審査基準に満たないものとする。
- ・時間内にも関わらず提出した曲目を全て演奏しなかった場合は、審査基準に満たないものとする。
慣例として認められている省略以外、曲を勝手に編集しない。（伴奏はカット可）
- ・予選用動画の演奏開始から終了までを除く収録時間が制限時間を経過している場合は、審査に影響しないものとする。本選においては、演奏開始の最初の一拍から最後の一拍（伴奏含む）までを演奏時間と計測し、複数曲演奏する場合の曲間は演奏時間に含むものとする。
- ・使用楽譜の版は指定しない。演奏曲は未出版の曲は不可とする。
- ・ピアノの内部奏法は不可。
- ・伴奏者が必要な場合は、参加者が手配し、費用は参加者が負担すること。
- ・譜めくりは申込時に記載がある者のみ主催者が手配する。

4.その他

4-1 そのほかの注意事項

- ・申し込みの不備や締切期日を過ぎた提出物は原則として受け付けない。
- ・期日内に参加料の支払いがされない場合、審査・コンクールに参加辞退したものとみなす。
- ・納入された参加料は返金しない。
- ・申込フォームの入力は通信環境の整った場所で行うこと。
ネットワーク環境及びブラウザ、デバイスによるエラーについて、事務局は責任を負わない。
- ・フォーム入力及び提出物をアップロードする際、不具合が生じ手続きを完了できない場合は、速やかにメールにて事務局まで連絡すること。
- ・提出物は一切返却しない。
- ・コンクール参加にかかる旅費及び滞在費は、すべて参加者が負担すること。
- ・本コンクールおよび受賞者演奏会における肖像権・録音・録画権、放送権、頒布権等すべての権利は、主催者に帰属する。
- ・出場者の演奏順については、事務局の抽選により決定する。
ただし、複数の出場者が同じ伴奏者とともに共演する場合、事前の練習時間の公平性を期すため、隣り合わない順番になるよう調整する場合がある。
- ・本選時の出場順は事務局の指示に従うものとし、時間の希望は受け付けない。
- ・やむを得ず棄権することが決まった場合は、速やかに事務局まで連絡すること。
- ・各審査員による評価（得点）は非公開とする。
- ・本選時の審査員による講評用紙（コピー）は、事務局より参加者へ後日郵送する。
- ・審査結果に対する質問や不服申し立てはいかなる場合も受け付けない。
- ・最新情報を姫路パルナソス音楽コンクールの公式ホームページにて確認すること。

4-2 お問い合わせ先

公益財団法人姫路市文化国際交流財団 パルナソスホール
〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号
「第29回姫路パルナソス音楽コンクール」事務局
E-mail: parna_onkon@himeji-culture.jp
<https://parnassushall.himeji-culture.jp/hpmc/>





The 29th Himeji Parnassus Music Competition 2026

第29回 姫路パルナソス音楽コンクール