

講師プロフィール

上田 晴子 (うへだ はるこ)

東京藝術大学付属高等学校、同大学卒業、同大学院修了後、ロータリー財団奨学生として渡仏、パリ・ヨーロッパ音楽院卒業。1986年、ロン・ティボーコンクール入賞、1995年、日本国際ヴァイオリンコンクール最優秀伴奏者賞など受賞。ソリスト、室内楽奏者として日本、ヨーロッパで演奏活動を行う。共演する演奏家は、J.J.カントロフ、P. ヴェルニコフ、O.シャルリエ、千々岩英一、小林美恵、玉井菜採、A・デュメイ、S・ルセフ(ヴァイオリン)、B.パスキエ(ヴィオラ)、堤剛、笹沼樹(チェロ)、M.アリニョン、N.バルデイルー(クラリネット)、エネスコSQ等。



録音は、ALMより、カントロフとのCD「プロコフィエフ、シュトラウス・ヴァイオリンソナタ集」(レコード芸術誌準特選)、同誌特選の「ドホナニ、エネスコ・ヴァイオリンソナタ集」「エネスコ、ブゾーニ・ヴァイオリン作品集」「ベートーヴェン・ヴァイオリンソナタ全曲vol.1,vol.2,vol.3」、M・アリニョンとのCD(レコード芸術誌準特選)、エイヴェックスよりL・カンタとの「メロディーズ」(レコード芸術誌特選)、オクタヴィアレコードより千々岩英一との「ポエム」(レコード芸術誌準特選)、フランスのレーヴェルでL・コルシアとの「ミスターパガニーニ」、郷古廉との「ブラームソナタ」、カントロフとの「20世紀フランスソナタ集」(2022年)、ALMより笹沼樹との「シュトラウス、プロコフィエフ・チェロソナタ」(2024年)など多数。

2019年2月、姫路市芸術文化賞受賞。2020年に音楽之友社より「室内楽ライブ・レッスン」刊行。現在、パリ国立高等音楽院室内楽科教授、ピアノ科准教授。

注意事項

【申し込みについて】

申し込みの不備や締切期日を過ぎた提出物は受け付けない。
 申込書等の郵送中の紛失・遅延・未着等については、主催者は一切責任を負わない。また、提出書類等は返却しない。
 受講料は、受講確定後に納入すること。納入された受講料は返金しない。
 申し込み時の個人情報、上田晴子ピアノスクールのマーケティング活動、印刷物の送付等、広報宣伝に利用する場合がある。それ以外の目的に使用したり、本人の同意なしに第三者に開示・提示することはない。また、事務局が撮影した講座風景を当財団発行の広報物へ掲載する場合がある。
 未成年者の場合は保護者の同意を得た上で応募すること。未成年者が応募された場合は、保護者の同意を得た上で応募されたものとみなす。

【映像審査用の演奏動画について】

- 映像審査用の演奏動画は、YouTubeに「限定公開」でアップロードすること。
- 動画のタイトルは氏名のみとする。動画の概要欄に収録した日時、演奏曲目、アンサンブルの場合はお相手の氏名を明記すること。
- 提出動画はこの申し込みのために2024年1月以降に収録したものであること。動画の編集(切り貼り、継ぎ合せなど)は禁止とする。
- カメラアングルは固定し、演奏者の顔と、手元が明確に映る角度で、アンサンブルは楽器全体が映るようにすること。
- ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調節する機能が付いている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しない。音量が極端に小さい、あるいは大きかったり、雑音が入ったりしてはならない。
- 演奏曲は5分以上とする。なお、複数曲を演奏する場合はカメラを止めずに続けて演奏し、ひとつの動画に収めること。
- 提出動画と受講曲は同じ曲であることが望ましい。
- アンサンブルのお相手は、提出動画と受講時が同じ方であること。

参考 YouTubeヘルプより

アカウント作成 ※アップロードにはGoogleアカウントが必要。
<https://support.google.com/youtube/answer/161805>
 動画のアップロード方法
<https://support.google.com/youtube/answer/57407>

第24回 上田晴子ピアノスクール

「マスタークラス」 受講者募集

2024年 7月26日(金)~7月29日(月)



第24回 上田晴子ピアノスクール「マスタークラス」受講申込書

フリガナ			年 齢	歳
氏 名				
現住所 (連絡先)	〒			
T E L		E-mail		
職 業 等	学校名(大学・学部)等	職業		
	(在籍・卒業)			
受講内容	受講曲目 (記入例 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第23番 へ短調 Op.57 第1楽章) ※ソナタや組曲を抜粋する場合は楽章等を明記してください。			
	ソロまたはアンサンブルに <input checked="" type="checkbox"/> をつけてください。(アンサンブルはお相手の氏名・楽器名も記入) <input type="checkbox"/> ソロ <input type="checkbox"/> アンサンブル お相手の氏名(フリガナ)・楽器名			
映像審査 動画URL	※申込書を郵送の場合、別途動画のURLをメールにて送信要			
備 考	現時点でマスタークラスが受講できない日にち・時間帯があれば、ご記入ください。 ※順番、時間の希望は、原則受け付けません。			
聴講希望	※希望日に <input checked="" type="checkbox"/> をつけてください。(実技受講日以外は、聴講料2,000円/日をお支払いいただきます。) <input type="checkbox"/> 7月26日(金)・ <input type="checkbox"/> 7月27日(土)・ <input type="checkbox"/> 7月28日(日)・ <input type="checkbox"/> 7月29日(月)			

【申込先】 パルナソスホール「ピアノスクール」係
 E-mail: parna@himeji-culture.jp
 〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号

第24回 上田晴子ピアノスクール「マスタークラス」

受講者募集要項

パリ国立高等音楽院で教鞭をとる上田晴子氏によるピアノスクールです。
 音楽専用ホール“パルナソスホール”の特性を活かし、特に室内楽の音楽づくりなど、技術面
 だけでなく演奏家としての心がまえ、音楽性にまで踏み込んだ、密度の濃いクリニックです。
 ピアニストだけでなく、弦楽器・管楽器演奏家にとっても実りある講座です。

- 日 時** 2024年7月26日(金)～7月29日(月)
各回10:00開始予定
- 会 場** パルナソスホール(姫路市立姫路高等学校音楽ホール)
- 実技受講資格** ピアノの専門的教育をうけている方(年齢制限なし)
- 実技受講定員** 24名(6名×4日) アンサンブルまたはソロ
(※アンサンブルを優先的に選考する)
- 受 講 内 容** 公開レッスン(約1時間)、受講内容は任意の提出曲
- 受 講 料** 実技:ソロ=10,000円 アンサンブル=12,000円
(受講日の聴講料を含む)
※受講料は、受講確定通知後に納入すること。納入された受講料は返金しない。
- 申 込 方 法** 所定の申込書に必要事項を記入し、映像審査用演奏動画のURLを添付のうえ
E-mailまたは郵送にてお申し込みください。
※申込書は、パルナソスホールのWebサイトよりダウンロード可能。
※申込書を郵送の場合、別途動画のURLをメールにて送信要。
※演奏動画は事前審査(受講可否)資料とする。
※申し込み、演奏動画についての注意事項(裏面)を必ず確認すること。
- 申 込 締 切** 2024年5月17日(金)[必着]
- 実技受講者決定** 6月上旬の予定 (実技受講申込者へはメールにて通知します。必ずメールアドレスをご記入ください。)



【申し込み・お問い合わせ先】 パルナソスホール「ピアノスクール」係
 E-mail: parna@himeji-culture.jp TEL: 079-297-1141
 〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号

ホール公式サイト



※今後の状況により開催内容が変更になる場合がございます。ご了承ください。

《 聴講について 》

聴講希望者は「聴講募集要項」にそって、お申し込みください。
 なお、実技受講者につきましては、受講申込書の該当欄に記入し提出でも可能です。
 聴講料:2,000円/日(当日徴収)
 ※聴講募集要項(受講予定者、曲目記載等)は実技受講者決定後、6月中旬作成予定。