

ヘンデル《メサイア》全曲演奏会

ソリスト募集要項

ヘンデルの最高傑作、オラトリオ《メサイア》全曲演奏会 Vol.6 を開催いたします。いろいろな世代の音楽愛好家、専門家が力を合わせて、大作に挑むプロジェクトです。
つきましてはバロックの声楽作品に関心があり、経験を積みたいと考えている若い声楽家を対象に、合唱パートも歌いながら、ソロの一部を担当する「公募ソリスト」の募集を行います。
関心のある方の積極的なご応募をお待ちしております。

記

【公演内容】

公演日 2025年3月16日(日) 14:00 開演
会場 パルナソスホール (姫路市立姫路高等学校音楽ホール)
料金 一般3,000円 高校生以下1,000円 (全席指定) ※10月17日(木) 一般発売予定
出演者 大塚直哉 (指揮)
パルナソス・メサイア合奏団 (コンサートマスター 桐山建志)
パルナソス・メサイア合唱団 (市民による公募合唱団) ほか
曲目 G.F.ヘンデル: オラトリオ《メサイア》

【オーディション】

日時 2024年6月8日(土) 18:30 開始予定 ※開始時刻は応募人数により変更となる場合があります。
会場 パルナソスホール (姫路市立姫路高等学校音楽ホール)
参加資格 音楽大学声楽専攻生・卒業生もしくは同等の技量を有する方。
演奏会〔3/16(日)〕、オケ合わせ〔3/14(金)、3/15(土)〕に参加できる方。
※そのほかに1、2回程度、別途指揮者指導の練習日を設けます。
参加料 無料
審査方法 下記の課題曲演奏および簡単な面接を行います。
[ソプラノ] ①と、②~⑤から1曲の計2曲
①12.Pifa のあとのレチタティーヴォ4つ
 (“There were shepherds”から 14.Accompagnato “And suddenly there was with the angel”まで)
②16.Air “Rejoice greatly, O daughter of Sion”
③34.Air “How beautiful are the feet of them”
④40.Air “I know that my Redeemer liveth”
⑤46.Air “If God be for us, who can be against us”
[アルト] ②③いずれか1曲と、①④⑤から1曲の計2曲
①6.Air “But who may abide the day of His coming”
②Recitative “Behold, a virgin shall conceive”
8.Air and Chorus “O thou that tellest good tidings to Zion”
③Recitative “Then shall the eyes of the blind be open’d”
17.Duet “He shall feed His flock like a shepherd”

- ④20.Air “He was despised”
⑤32.Air “Thou art gone up on high”

[テノール] ①～③のどれか1セット

- ①2.Accompagnato “Comfort ye, comfort ye my people”
3.Air “Ev’ry valley shall be exalted”
②26.Accompagnato “Thy rebuke hath broken His heart”
27. Arioso “Behold, and see if there be any sorrow”
28. Accompagnato “He was cut off out of the land of the living”
29. Air “But Thou didst not leave His soul in hell”
③Recitative “He that dwelleth in heaven”
38.Air “Thou shalt break them with a rod of iron”

[バス] ①～③のどれか1セット

- ①9.Accompagnato “For behold, darkness shall cover the earth”
10.Air “The people that walked in darkness”
②5.Accompagnato “Thus saith the Lord, the Lord of Hosts”
36.Air “Why do the nations so furiously rage together”
③42.Accompagnato “Behold, I tell you a mystery”
43.Air “The trumpet shall sound and the dead shall be rais’d”

審査員 大塚直哉 (チェンバリスト、東京藝術大学教授)、林裕美子 (ソプラノ)、井上敏典 (バリトン)

申込方法 所定の申込書に必要事項を記入し、申込書と写真を添付のうえメールにてお申し込みください。
※所定の申込書は、パルナソスホールのホームページよりダウンロードしてください。

申込締切 2024年5月20日(月) 必着

【その他の事項】

- ・本番の楽譜はベーレンライター版を使用しますが、オーディション時はこれまで自分が勉強していた版を使用しても構いません。また、本番のピッチは通常の $a1 = \pm 442\text{Hz}$ で行います。
- ・本番でのソリストのソロ演奏曲は必ずしもオーディション参加曲とは限りません。また、合唱パートも演奏していただきます。
- ・ピアノ伴奏者は同伴してください。(前奏・間奏・後奏のカットは適宜行ってください。)
(伴奏者の手配を事務局に依頼したい方は、下記事務所へお問い合わせください。)
- ・オーディション参加に係る旅費交通費等の経費は各自で負担ください。
- ・本番の出演にかかわる謝礼金として1~2万程度の支給を予定しております。
なお、練習や本番の旅費交通費、宿泊費等の支給はございません。
- ・チケットノルマはございませんが、販売促進にご協力いただけますと幸いです。
- ・万が一オーディションの日時に参加できないご事情がある場合は、一度事務局までご相談ください。

【申込・お問い合わせ先】パルナソスホール 「メサイア」係

〒670-0083 姫路市辻井九丁目1番10号 TEL 079-297-1141

E-mail : parna@himeji-culture.jp <https://parnassushall.himeji-culture.jp/>

主催／公益財団法人姫路市文化国際交流財団 共催／姫路市

