

バロックのうた物語

～恋に悩めるものたち～

鈴木美登里 (ソプラノ)

波多野睦美 (メゾソプラノ)

佐藤亜紀子 (テオルボ)

大塚直哉 (チェンバロ、ポジティブオルガン)

ゲスト

前田紗希 (ソプラノ)

藤田真帆 (ソプラノ)

廣澤星花 (メゾソプラノ)

字幕・照明

大平久美 (K Productions)

Program

H.パーセル
オペラ『ディドとエネアス』より
「わたしが地中に横たえられた時」

Henry Purcell: 《Dido and Aeneas》
When I am laid in earth

C.モンテヴェルディ
愛の手紙
Claudio Monteverdi: Lettere amorosa

C.モンテヴェルディ
アリアンナの嘆き
Claudio Monteverdi: Lamento d'Arianna

G.F.ヘンデル
涙の流れるままに ほか
Georg Friedrich Händel: Lascia ch'io pianga

3/15²⁰²⁶ 日

14:00 開演 13:30 開場

パルナソスホール

(姫路市立姫路高等学校音楽ホール)

※未就学児入場不可。

※公演内容等が変更になる場合がございます。

全席指定 一般 ¥3,000 高校生以下 ¥1,000

発売日 一般 11月21日(金) / 友の会 11月19日(水)

プレイガイド

◇姫路市文化国際交流財団チケットオンライン▶

<https://p-ticket.jp/himeji-culture>

※財団友の会及び一般発売初日の受付は10:00開始

◇パルナソスホール TEL 079-297-1141

◇姫路キャスパホール TEL 079-284-5806

※営業時間10:00～17:00

※財団友の会及び一般発売初日の電話受付は11:00開始

※車椅子席は、パルナソスホールまでお問い合わせください。

◇ローソンチケット (Lコード:52853)

主 催：公益財団法人姫路市文化国際交流財団 共 催：姫路市

お問い合わせ：パルナソスホール TEL 079-297-1141

兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号



音楽のまち
ひめじ

姫路市
文化国際
交流財団

ホール公式サイト



MESSAGE

「もし私のうつろなまなざしも、とぎれとぎれのため息も言葉もこれまで届かなかったのならば・・・」(愛の手紙)

「・・・愛しすぎ、信じすぎた者はこのようになるのです。」(アリアンナの嘆き)

恋に悩めるものたちがふと漏らす、苦しくも美しい言葉の数々を救い上げて珠玉の歌曲に仕立て上げたバロックの作曲家たち。オペラ(歌劇)を生みだした時代ならではの名作の数々を、ミニ解説とともにお芝居仕立てでお贈りする「バロックのうた物語」、今回は、バーセルの傑作『ディドとエネアス』の名場面集を中心にお届けします。また、このジャンルの第一人者である、鈴木美登里さん、波多野睦美さんによるモンテヴェルディのモノログ「愛の手紙」「アリアンナの嘆き」はもちろんのこと、ゲストにお迎えする新進気鋭の3人の声楽家が生ずるバロックオペラの中の悲劇のヒロインたちのアリアも名作ぞろいです。どうかお聴き逃しなく。

大塚直哉



鈴木美登里 ソプラノ

Midori Suzuki

京都市立芸術大学大学院修了。オランダに渡り古楽声楽の研鑽を積み、国内外の主要古楽グループで演奏会や録音にソリストとして活躍。2000年に帰国。声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」を結成。モンテヴェルディ「マドリガーレ集全曲演奏&録音」プロジェクトを完結。講習会やアンサンブル指導など、幅広く活動している。



©HAL KUZUYA

波多野睦美 メゾソプラノ

Mutsumi Hatano

シェイクスピア時代のリュート歌曲でデビュー。リサイタル、オラトリオ、オペラのソリストとして活躍。関宮芳生、高橋悠治らの現代の作品に積極的に取り組む。「BSクラシック倶楽部」「NHK名曲アルバム」などに出演。CDには多数の古楽作品のほか、高橋悠治との「冬の旅」など多数。最新作は大萩康司とのギターと歌のアルバム「時」2025年発表。



佐藤亜紀子 テオロボ

Akiko Sato

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。ドイツとスイスの音楽院にてリュートを学ぶ。ソロ及び通奏低音奏者として活躍。「アンサンブル・ボエジア・アモローザ」メンバー。同アンサンブルのCD「愛の詩 - ペトラルカの面影に」(2025)、およびソロCD「A.ピッチニーニ リュートとキタローネのためのタブラチュア曲集」(2023)はともに朝日新聞のfor your Collectionの推薦盤。アイゼナ音楽院講師。

YouTubeチャンネル atelierlakkko



大塚直哉 チェンバロ

Naoya Otsuka

東京藝術大学大学院チェンバロ科、アムステルダム音楽院チェンバロ科及びオルガン科を修了。チェンバロ・オルガンの奏者として活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを姫路、宮崎、埼玉など各地で行っている。現在、東京藝術大学教授、国立音楽大学講師。NHK FM「古楽の楽しみ」案内役。

GUEST



前田紗希 ソプラノ

Saki Maeda

姫路市出身。京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。第31回兵庫県独唱独奏コンクール声楽の部第1位。神戸音楽家協会、神戸クラシック協会、日本シューベルト協会、姫路オペラ協会各会員。水澤節子、津國直樹、松本薫平、菅英三子、林裕美子の各氏に師事。



藤田真帆 ソプラノ

Maho Fujita

広島県出身。エリザベト音楽大学演奏学科声楽専攻に特別奨学生として入学。卒業。同大学卒業演奏会に出演。第27回さくらびあ新人コンクール審査員特別賞。ひろしまオペラルネッサンス「フィガロの結婚」バルバリーナでオペラデビュー。姫路パルナソスホール「メサイア」に公募ソリストとして出演。声楽を羽山弘子、林裕美子各氏に師事。



©FUKAYA Yoshinobu/aura Y2

廣澤星花 メゾソプラノ

Seika Hirose

姫路市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。桐朋学園大学音楽学部大学院オペラ専攻修了。現在、同大学院博士課程に在籍しながら、イタリアに留学し研鑽を積んでいる。これまでに、オペラ《ヘンゼルとグレーテル》ヘンゼル役、東京・春・音楽祭2022、歌劇《ノアの洪水》ジャフェット役で出演。声楽を田井中由幾子、吉田浩之、腰越満美、G.コスタンツォの各氏に師事。二期会準会員。



ホール公式サイト



パルナソスホール (姫路市立姫路高等学校音楽ホール)

〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号

TEL : 079-297-1141 WEB : <https://parnassushall.himeji-culture.jp/>

JR「姫路駅」、山陽電車「山陽姫路駅」より

- ◆神姫バス／約15分「姫路高校前」下車すぐ ※JR姫路駅北口バスターミナル10番のりばより「書写山ロープウェイ」「大池台」行きにお乗りください。
- ◆タクシー／約15分

※専用駐車場は限りがございますので、公共交通機関をご利用ください。

※公演当日、生涯学習大学校駐車場(有料)からホール間で無料シャトル便の運行がございます。

※最新情報をホームページにてご確認ください。